

# CultureJazz

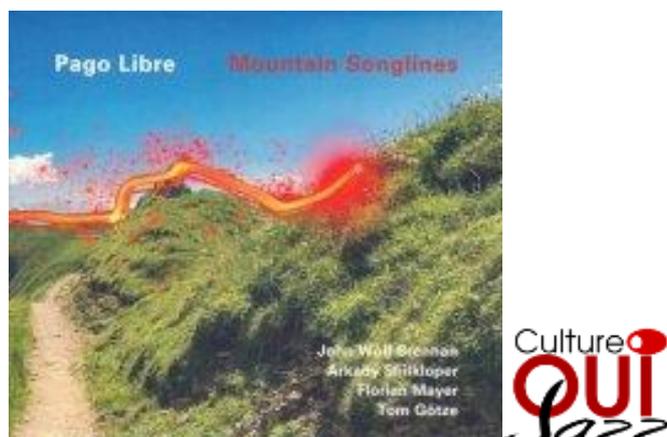
France, 23.Mai 2021  
par **Jean Buzelin**



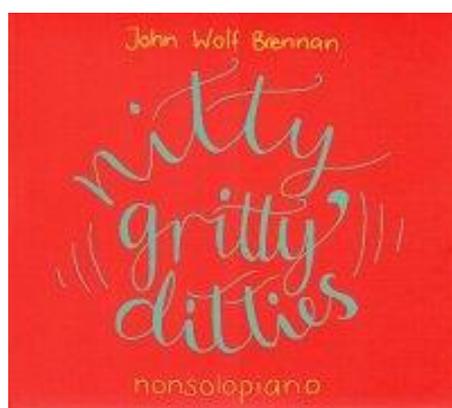
Le premier d'entre eux, dont le titre *platzDADA !!* annonce la couleur, se présente sous la forme d'une suite de 73' enregistrée en 2006 et 2007. Le quartette européen constitué par son fondateur le pianiste irlando-suisse **John Wolf Brennan**, le fameux corniste russe **Arkady Shilkloper**, le violoniste **Tscho Theissing** et le contrebassiste **Georg Breinschmid**, tous deux autrichiens, s'enrichit de la participation du batteur français **Patrice Héral** et de la chanteuse autrichienne **Agnes Heginger**. Sur des musiques des différents membres du groupe (Brennan et Theissing en particulier), celle-ci chante des textes de Hans (Jean) Arp, Kurt Schwitters et Daniil Charms, que complètent des parties instrumentales – le livret documenté de 16 pages détaille toutes ces pièces.

Cette musique très particulière et originale, à la fois savante et accessible, composée, élaborée, lisible, se présente un peu comme une opérette ou une *musicale-revue* proche du cabaret berlinois. Entre jazz, musiques folkloriques, classiques et contemporaines, interprétée, avec ce qu'il faut d'humour, de distance et de recul, par des musiciens de premier plan, cette œuvre radieuse s'écoute avec un bonheur rare. "*platzDADA!!*" (LR 887). **OUI!**

Notons qu'on peut y voir, dans les travaux de John Wolf Brennan, certaines analogies avec ceux de Mike Westbrook.



Renouvelé pour moitié, deux musiciens allemands, **Florian Mayer** (violon) et **Tom Götze** (contrebasse) remplaçant Theissing et Breinschmid, **Pago Libre**, pour le 30e anniversaire de sa création, émerveille toujours autant. Enregistré en 2020, il présente une nouvelle thématique autour de la montagne, une musique de “chemin de crête” comme le montre le beau livret. Les compositions des différents membres ou collectives de ce “quartette de chambre” sont toujours agencées dans une sorte de suite. L’instrumentation particulière, les superbes harmonisations, l’exécution précise, la grande culture musicale de chacun, auxquels on ajoutera la participation de la chanteuse **Sonja Morgenegg** (voir le trio **Soon** avec Brennan) sur deux morceaux, font que cette nouvelle œuvre atteint, si j’ose dire, les sommets. Ainsi le cor des Alpes de Shilkopler n’a jamais été aussi pertinent. Bref, ce triangle jazz/folk/classique rarement aussi bien équilibré, aboutit à la réalisation d’un des plus beaux disques qui ont ravi mes oreilles depuis un an. Quel dommage (pour ne pas dire plus) que cette musique soit si peu connue en France !  
«**Mountain Songlines**» (LR 886). **OUI !**



En guise de dessert, si tant est qu’on ne soit pas rassasié, voici un petit divertissement amusant que nous propose **John Wolf Brennan**: 33 morceaux de musiques qui l’ont “bercé” depuis sa jeunesse. Jouées comme s’il s’installait au piano devant quelques amis (mais en y ajoutant le mélodica, l’arcopiano, le pizzicatopiano, le sordinopiano, le piano jouet, le piano Rhodes, le Wurlitzer et l’orgue Hammond B3 !), il joue les Rolling Stones, Pat Metheny, Chick Corea, Bartok, Shankar, McCartney, Carla Bley, Khachaturian, Tom Waits, Abdullah Ibrahim... et j’en passe, avec à trois reprises le concours de la chanteuse **Anna Murphy**. Premier volet d’une Red Trilogy. «**Nitty Gritty Ditties**» (LR 902).