

«**HIS VOICE**», March 2021, Prague/Czechia

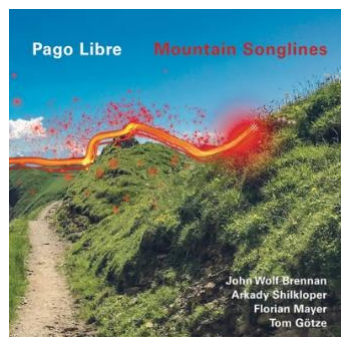
by [Petr Slabý](#)

Pago Libre celebrates its 30th birthday and John Wolf Brennan embarked on an ethnofusion journey

The versatile trans-European ensemble Pago Libre was founded in 1989 and has released three albums for its thirtieth anniversary. The first of them has already been reviewed here, the others were not published until 2020 and document their former fascination with Dada and a completely current cast.



platzDADA!! is a remaster of the original edition from 2008, where the quartet is expanded to a sextet. In addition to the key members, singer **Agnes Heginger** has an irreplaceable position here, but additionally all instrumentalists have taken on vocal parts based on texts by Hans Arp, Kurt Schwitters and Daniil Charms. Horn player **Arkady Shilkloper** used his native Russian here in the role of Vladimir Ilyich Lenin, who is invited by phone to Cabaret Voltaire over breakfast and then everything turns into a voice band Dadábylon. Subsequently, various stylistic positions alternate, from references to old hits to a variation on Johann Sebastian Bach. The centerpiece is a five-part composition by violinist **Tschö Theissing** ETANOSRU EUTONARS, which works with paraphrases, fantasies and associations according to Schwitters' themes. Sometimes it's quite shabby, but sometimes seemingly conventional. Pianist **John Wolf Brennan** is a first-rate composer here, but drummer **Patrice Héral** also contributed a bit to the mill in the rhythmic session te gri ro ro, and bassist **Georg Breinschmid** in the thoughtful klezmeroid ballad A Klanes Brabitchek.



Only **Arkady Shilkloper** and **John Wolf Brennan** of the basic staff remained on the **Mountain Songlines** opus, and new acquisitions (but also Pago Libre guests on the Got Hard album) include Dresden musicians - violinist **Florian Mayer** and bassist **Tom Götze**. The music really evokes mountain peaks, snowy and green endless plains. There is airiness and a kind of meditative loneliness. John Wolf Brennan's compositions are mostly lyrical, sometimes atonally "reject", but

they are dominated by a contemplative and self-questioning mood, which reflects the transience and boundlessness of time with an overlap into something eternal, where the virtues of all being are hidden. But this expansiveness is not depressing in any way and has a certain joy and playfulness encoded in it. Anyway, it's a very strong, albeit partially chilling album. A little more untied jazz games can be heard on the bonus medley from the video on YouTube.



In two songs, vocalist **Sonja Morgenegg** also appears in a cameo role on **Mountain Songlines**. Together with **John Wolf Brennan** and percussionist **Tony Majdalani** she formed a new trio called **SOON**, joining together influences from Eastern and Western music. Their first album is significantly called **YouCHz Now**. All three do not deny their origins here. **Sonja Morgenegg** is the only original Swiss member, and her transposed yodeling is close to her roots, but her singing is not only based on the traditions of her country, but also on Hawaiian, Lappish or Central Asian culture. **John Wolf Brennan** is half Irish and half Swiss, and this combination brings a certain wildness and moderation. And **Tony Majdalani's** ethnic roots are completely obvious. Although there are authorial compositions of individual members and we do not find any direct paraphrases of folk music in them, it is world music as from a textbook. That rural folklore spontaneity is ubiquitous here. Here, too, they are a kind of landscape songs, but compared to **Mountain Songlines**, they are more direct and animalistic.

Pago Libre Sextet: **platzDADA!!**

Pago Libre: **Mountain Songlines**

Leo Records (www.leorecords.com)

Soon: **YouCHz Now**

Narrenschiff (www.narrenschiff-label.ch)

Pago Libre slaví třicetiny a John Wolf Brennan se pustil do etnofúze

1. 3. 2021 [Petr Slabý](#)

Proměnlivé transevropské těleso Pago Libre bylo založeno v roce 1989 a ke třicátému výročí svého vzniku vydalo tři alba. První z nich [zde již bylo recenzováno](#), další pak vyšla až v roce 2020 a dokumentují jejich někdejší fascinaci dada i zcela aktuální obsazení.

Nahrávka *platzDADA!!* je remasterem původního vydání z roku 2008, povětšinou kvartet je zde rozšířen na sextet, vedle stěžejních členů tu má nezastupitelné místo především zpěvačka **Agnes Heginger**, ale vokálních partů na texty Hanse Arpa, Kurta Schwitterse a Daniila Charmse se zde ujali i všichni instrumentalisté. Hornista **Arkadij Shilkloper** tu hned v úvodu uplatnil svou rodilou ruštinu v roli Vladimíra Iljiče Lenina, který je při snídani zván telefonicky do Cabaretu Voltaire a posléze se vše zvrtno do voicebandového Dadabylonu. Následně se střídají různé stylové polohy od odkazů na staré šlágry až po variaci na Johanna Sebastiana Bacha. Středobodem je pak pětidílná kompozice z pera houslisty **Tscho Theissinga** ETANOSRU EUTONARS, v níž se pracuje parafrázemi, fantasiemi a asociacemi podle Schwittersových témat. Občas je to dost ulítlé ale někdy i zdánlivě konvenční. Skladatelsky se tu vyřádí především pianista John Wolf Brennan, ale s svou troškou do mlýna přispěli i bubeník **Patrice Héral** v rytmické seanci Te Gri Ro Ro či basista **Georg Breinschmid** v dumavé klezmeroidní baladě

Na opusu *Mountain Songlines* zůstali ze základního kádru pouze **Arkady Shilkloper** a **John Wolf Brennan** a novými akvizicemi (ale už i hosté Pago Libre na albu *Got Hard*) jsou zde drážďanští muzikanti – houslista **Florian Mayer** a basista **Tom Götze**. Hudba tu skutečně evokuje horské štíty, zasněžené i zelenavé nekonečné pláně. Je tu vzdušnost i jakási meditativní osamělost. Lyrické jsou povětšinou Brennanovy skladby, občas sice atonálně „zavržou“, ale převládá v nich rozjímavá a sebezpytná nálada, která reflektuje pomíjivost i bezmezi času s přesahem do něčeho věčného, kde jsou ukryty prahodnoty veškerého bytí. Ale tato rozpínavost není nijak deprimující a má v sobě zakódovanou i určitou radost a hravost. Každopádně je to velice silné, i když částečně mrazivé album. Trochu odvázanější jazzové hrátky pak přinese bonusové medley z videa na You Tube.

Na *Mountain Songlines* se ve dvou skladbách objeví v cameo roli také vokalistka **Sonja Morgenegg**, která je spolu s **Johnem Wolfem Brennanem** a původem tureckým perkusistou **Tonym Majdalanim** také členkou uskupení [Sooon](#), jehož název se odvíjí od třech O ve jménech protagonistů, ale i od jódlování a vlivů z východu (Ost) či vOkálních hrátek. Jejich album je signifikantně rozjuchaně nazváno *YouCHz Now*. Všichni tři tu nezapřou svůj původ. Sonja je jediná originální Švýcarka a transponované jódlování je jí opravu blízké, nevychází ovšem pouze z tradic své země, ale i z havajské, laponské či středoasijské kultury. Brennan je napůl Ir a napůl Švýcar a tahle kombinace přináší jistou divokost i umírněnost. A etnické kořeny Majdalanio jsou zcela nabíledni. Ačkoliv se zde nacházejí autorské kompozice jednotlivých členů a nenajdeme v nich žádné přímé parafráze lidové hudby, je to world music jako z učebnice. Ona rurální folklórní spontaneita je tu totiž všudypřítomná. I tady jde o jakési krajnotvorné songy, ale oproti *Mountain Songlines* jsou přímější a živočišnější.